**Fiche de séquence CP**

**Rédiger un texte narratif à partir d’une histoire à structure répétitive**

**Support : album illustré « Une histoire sombre, très sombre » de Ruth Brown, Ed. Gallimard Jeunesse.**

**Séance 1 : Compréhension de l’album**

***(Cette séance peut être proposée en plusieurs séance)***

**Objectifs**

* Connaître la structure répétitive de l’album
* Identifier l’enchainement des lieux à la manière de poupées russes(emboîtement)
* Comprendre le parcours du personnage principal : le chat noir
* Identifier le côté sombre et inquiétant de l’album
* Identifier la situation finale
* Préparer l’écriture

**Etape 1 : Annonce de l’objectif**

« *Aujourd’hui, nous allons découvrir un nouvel album, comprendre l’histoire pour pouvoir écrire à notre tour une nouvelle histoire. »*

**Etape 2 : Découverte de la première de couverture**

Utilisation de la technique du dévoilement progressif (technique du cache) :

* **🖥️ Support numérique : diapositives n°1 (**[**Une-histoire-sombre-tres-sombre\_illustrations.pptx**](https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/oMZbbEQeCwn8fpQ)**)**
* **🖥️ou charger l’image de la couverture dans Openboard et utiliser l’application SPOT de la bibliothèque (NB : s’entraîner au préalable avec le SPOT).**

La première de couverture est cachée. Chaque morceau est dévoilé au fur et à mesure. Les élèves émettent des hypothèses.



Hypothèses

* sur le lieu
* sur le personnage principal
* Sur l’atmosphère de l’album

**Découvrir la couverture dans sa totalité. Lecture du titre.**

* **🖥️ Support numérique : diapositives n°2 à 13 (**[**Une-histoire-sombre-tres-sombre\_illustrations.pptx**](https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/oMZbbEQeCwn8fpQ)**) sans texte**

**Ou**

* **🖥️ Support numérique : diapositives n°2 à 13 (**[**Une-histoire-sombre-tres-sombre.pptx**](https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/xxTkGi8D2E4F4r9)**) avec texte**

Encoder les mots « sombre et histoire » et **en garder une trace individuelle et collective sous forme d’étiquettes.**

* **🖥️ Support numérique : la trace écrite peut être faite sous forme d’étiquette avec le logiciel OPENBOARD (trace collective réutilisable et modifiable).**

**Etape 3 : Découverte des illustrations de l’album**

**Présenter les illustrations (sans la dernière illustration) en montrant l’emboitement des lieux**

* **🖥️ Support numérique :** [**Structure du récit en diaporama**](https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/5Zi2qMq69Rs4BWL)**: projection sur l’écran de la classe pour travailler sur la compréhension de la structure par emboitement.**
	+ *La dernière illustration est masquée pour dissimuler le contenu de la boîte.*
	+ *La dernière diapositive donne le schéma de la structure narrative.*

Pour chaque illustration :

* Quel est le lien avec l’illustration précédente ?
* Qu’est-ce qui permet de dire que c’est une histoire sombre ?

Emettre des hypothèses sur ce qu’on va trouver dans la boîte.

Invalider les hypothèses qui ne correspondent pas au titre.

**Etape 4 : Lecture de l’album**

**A) Lecture offerte de l’album en montrant les illustrations :**

* **🖥️ Support numérique : diapositives n°2 à 13 (**[**Une-histoire-sombre-tres-sombre.pptx**](https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/xxTkGi8D2E4F4r9)**) avec texte**
* **🖥️ Support numérique :** [**Album converti en livre numérique**](https://read.bookcreator.com/CG2gC5PFu9dhTGyhc1V2fZqKMbk1/CQxzIfzCRPeB9P4_JVrXfQ) **avec Bookcreator. Utilisation de la lecture numérique de l’album.**

**B) Deuxième lecture de l’album** à partir de Book Creator. Identifier les mots que l’on entend plusieurs fois.

Les noter au tableau en 3 colonnes, leur donner un titre :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Structure répétitive** | **Connecteurs de lieux** | **Elément qui montre l’emboitement** |
| Sombre très sombre… | Dans, devant… | Pays… Bois… |

Une poupée russe peut-être présentée aux élèves pour expliquer la notion d’emboitement.

Créer les étiquettes des connecteurs avec des pictogrammes

* **🖥️ Support numérique :** [**fichiers Openboard**](https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/JARLN295PBM5Ewk) **(étiquette lieux, pictogrammes, connecteurs)**

Présenter l’illustration et le texte de la situation finale, la surprise finale.

**Etape 5 : Quête du personnage**

Identifier la quête du personnage : chat-souris

Quels auraient pu être les autres personnages ? Noter les réponses des élèves et y associer des pictogrammes.

* **🖥️ Support numérique : fichiers Openboard (étiquette lieux, pictogramme, connecteurs)**

#### **Séance 2 : Préparer l’écriture**

**Objectif :**

* trouver les idées
* réaliser un brouillon oral

**Matériel nécessaire :**

* 4 bâtons de parole (ou gros tubes de colle)
* Micro USB ou enregistreur
* Images de la séance précédente : personnage et quête
* Pictogramme de consignes (si besoin)

**Etape 1 : Rappels en groupe classe**

1. Se refaire le film de l’histoire dans sa tête
2. Lecture offerte de l’histoire [Album converti en livre numérique](https://read.bookcreator.com/CG2gC5PFu9dhTGyhc1V2fZqKMbk1/CQxzIfzCRPeB9P4_JVrXfQ)
3. Rappel de la structure du récit et des expressions récurrentes (cf trace écrite de la séance 1 ou fichier Openboard)
4. Rappel du personnage principal et de sa quête

**Etape 2 : Créer la grille de relecture avec les élèves (à distribuer avant la phase « création d’un brouillon oral ») :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **élèves** | **enseignant** |
| **personnage** |  |  |
| **quête** |  |  |
| **4 ou 5 lieux et****connecteurs** | **- -****- -****- -****- -****- -** |  |
| **emboitement** |  |  |
| **surprise finale** |  |  |

**Etape 3 : Choix des personnages et des lieux**

Modalités de travail : classe partagée **en 4 groupes de 3 ou 4 élèves**.

La situation de départ est donnée : un village sombre très sombre.

* **🖥️ Support numérique : utilisation de banques d’images libres et gratuites**
	+ [**https://pixabay.com/fr/**](https://pixabay.com/fr/)
	+ [**https://www.freeimages.com/fr**](https://www.freeimages.com/fr)

A) Oralement, chaque groupe choisit son personnage et sa quête.

B) Oralement, chaque groupe cherche 4 lieux (emboîtement).

L’enseignant circule et apporte son aide si nécessaire.

**Etape 4 :** **Création d’un brouillon oral**

**La structure répétitive peut-être affichée au tableau. Les élèves de chaque groupe, préparent les étiquettes avec les pictogrammes ou avec les mots, afin de pouvoir ensuite enregistrer leur histoire. Penser à donner suffisamment de pictogrammes « connecteurs » (dans, devant, en bas, derrière, ….) à chaque groupe. Les étiquettes « lieux » doivent être données en double (structure d’emboitement).**

**Ex :**

**Dans ce château sombre, très sombre, il y avait une .**

****

**Derrière cette sombre très sombre, il y avait …..**

A. Brouillon oral de l’histoire (mettre en ordre les mots des phrases, organiser les mots que l’on retrouve tout le temps (emboitement). Vérifier avec l’aide de la grille que tout est correcte.

B. Enregistrement des brouillons

* **🖥️Support numérique :** outil de transcription orale : sur tablette ou ordinateur, permettant aux élèves de dicter leurs phrases (avec accompagnement de l’enseignant pour la relecture). Les élèves peuvent s’enregistrer eux-mêmes à l’aide d’un adulte pour la manipulation.
* **Micro USB (fichier généré au format MP3) ou un téléphone**
* Utiliser la transcription audio vers écrit :
	+ - * Dans word (si dernière version)
			* Avec Google doc (prévoir un compte ID+mdp) (non RGPD)
* Manipuler des étiquettes de mots : Logiciel OPENBOARD (prévoir un nombre suffisant pour la répétition de la structure)

#### **Séance 3 : Ecriture**

**Modalités de travail :** 4 groupes

**Durée 30 minutes**

**Groupe 1 : avec le PE**

**Matériel :**

* Images des lieux choisis par les élèves.
* Etiquettes construites dans les séances précédentes structures répétitives, connecteurs, personnages, quêtes
* Brouillon oral

**Etape 1 :** écoute du brouillon oral.

**Etape 2 :** répartition des phrases. Chaque élève reçoit l’image du lieu pour lequel il devra rédiger une phrase.

**Etape 3 :** écriture des phrases

On aura pris soin de préparer les outils d’aide à l’écriture pour la classe (ex : \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_ )

L’élève dit la phrase à l’enseignant. Puis l’écrit. Il est possible de matérialiser le nombre de mots nécessaires pour rédiger sa phrase, indiquer un signe pour placer la majuscule placer les étiquettes avec les structures répétitives. Certains mots seront encodés par l’élève, d’autres pourront être dictés à l’adulte.

* **🖥️Activité(s) numérique(s) possible(s)**
* **Objectif :** faciliter la rédaction ou la collaboration.
	+ Utiliser un logiciel de traitement de texte (ex. LibreOffice ou un autre traitement de texte respectant le RGPD).
	+ Proposer un outil de transcription orale : sur tablette ou ordinateur, permettant aux élèves de dicter leurs phrases (avec accompagnement de l’enseignant pour la relecture).
	+ Les élèves peuvent ainsi se concentrer d’abord sur la cohérence du récit, puis sur l’orthographe.
	+ **Utiliser un outil numérique pour la production d’un livre numérique (ex. BookCreator).**

**Etape 4 :** Mise en ordre des phrases

Lecture orale de l’enseignant

**Etape 5 :** Validation à l’aide de la grille d’évaluation

**👥 Différenciation :**

* **Proposition d’ateliers pour les autres groupes**
* **Groupe 2 : Ecriture des mots de l’histoire**
* **Groupe 3 : Travail sur les connecteurs**
* **Groupe 4 : Illustrer la situation finale de leur histoire**

**Grille d’évaluation (4 paliers)**

| **Critères d’observation** | **Palier 1 : en cours d’acquisition** | **Palier 2 : partiellement acquis** | **Palier 3 : acquis** | **Palier 4 : dépassé / maîtrise élevée** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Respect de la structure répétitive** (enchaînement des lieux…) | Les étapes sont confondues, il manque plusieurs lieux ou segments répétitifs | La structure générale est reconnaissable, mais il y a des lacunes (quelques oublis) | La structure est respectée (lieux emboîtés, répétitions claires) | La structure est intégralement respectée et enrichie (variations supplémentaires, cohérence totale) |
| **Utilisation des listes de mots / adjectifs** | Pas ou peu d’utilisation (phrases très courtes, vocabulaire restreint) | Utilisation minimale d’adjectifs ou de noms proposés, vocabulaire parfois imprécis | Mots variés correctement utilisés, présence des adjectifs adaptés | Vocabulaire riche, utilisation précise et pertinente des listes, créativité marquée |
| **Orthographe et syntaxe** (gestion des majuscules, ponctuation) | Les phrases ne sont pas clairement délimitées, manque de ponctuation, majuscule non respectée | Quelques erreurs récurrentes, phrases globalement compréhensibles | Orthographe et syntaxe correctes (majuscule, point final, mots clés) | Très peu d’erreurs, voire aucune, maîtrise des points clés (accords simples, ponctuation adaptée) |
| **Cohérence du récit** (sens global) | Le texte est difficile à comprendre (incohérences, manque d’unité) | La trame est compréhensible mais quelques confusions | Le texte est cohérent, on suit l’enchaînement correctement | Le récit est particulièrement cohérent et agréable à lire, avec des enchaînements fluides |

**Mode d’emploi** :

* L’enseignant observe chaque critère et choisit le palier le plus proche du niveau de l’élève.
* Les items sont cumulables, le palier 4 n’étant atteint que si le niveau est réellement dépassé.
* Peut servir de retour individuel, ou d’autoévaluation avec un code couleur.

**Trame d’écriture pour les élèves + consignes d’aide**

**Trame d’écriture (format “texte à trous”)**

Il était une fois un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Et, au bout de tout cela, il y avait un(e) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ !

Variantes :

* Reprendre autant d’étapes que souhaité (“Dans ce …, il y avait…”).
* Remplacer “sombre, très sombre” par un autre adjectif (“effrayant, très effrayant”, “minuscule, très minuscule”).

**Consignes d’aide**

1. **Relire la structure** : “Dans ce …, il y avait …, très …”
2. **Remplacer les mots barrés** par les vôtres : “pays” peut devenir “maison”, “bois” peut devenir “placard”…
3. **Choisir un adjectif** dans la liste : “sombre, effrayant, bruyant, minuscule…”
4. **Ne pas oublier la surprise finale** : un animal, un objet étrange…
5. **Se relire** : vérifier la majuscule au début, le point (ou point d’exclamation) à la fin, et voir si la phrase “sonne bien”.

**Autres documents utiles pour un usage en classe**

**Liste d’adjectifs possibles**

* sombre, très sombre
* mystérieux, très mystérieux
* géant, très géant
* minuscule, très minuscule
* effrayant, très effrayant
* étrange, très étrange

**Liste de lieux possibles**

* pays, bois, château, grotte, jardin, maison, chambre, armoire, valise, placard, tiroir…

**Liste d’objets ou de surprises finales**

* une souris, un chat, un trésor, un monstre rigolo, un fantôme farceur, un lapin magique…

L’enseignant peut imprimer ces listes et les afficher ou les distribuer aux élèves.

**Grille d’évaluation (4 paliers)**

| **Critères d’observation** | **Palier 1 : en cours d’acquisition** | **Palier 2 : partiellement acquis** | **Palier 3 : acquis** | **Palier 4 : dépassé / maîtrise élevée** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Respect de la structure répétitive** (enchaînement des lieux…) | Les étapes sont confondues, il manque plusieurs lieux ou segments répétitifs | La structure générale est reconnaissable, mais il y a des lacunes (quelques oublis) | La structure est respectée (lieux emboîtés, répétitions claires) | La structure est intégralement respectée et enrichie (variations supplémentaires, cohérence totale) |
| **Utilisation des listes de mots / adjectifs** | Pas ou peu d’utilisation (phrases très courtes, vocabulaire restreint) | Utilisation minimale d’adjectifs ou de noms proposés, vocabulaire parfois imprécis | Mots variés correctement utilisés, présence des adjectifs adaptés | Vocabulaire riche, utilisation précise et pertinente des listes, créativité marquée |
| **Orthographe et syntaxe** (gestion des majuscules, ponctuation) | Les phrases ne sont pas clairement délimitées, manque de ponctuation, majuscule non respectée | Quelques erreurs récurrentes, phrases globalement compréhensibles | Orthographe et syntaxe correctes (majuscule, point final, mots clés) | Très peu d’erreurs, voire aucune, maîtrise des points clés (accords simples, ponctuation adaptée) |
| **Cohérence du récit** (sens global) | Le texte est difficile à comprendre (incohérences, manque d’unité) | La trame est compréhensible mais quelques confusions | Le texte est cohérent, on suit l’enchaînement correctement | Le récit est particulièrement cohérent et agréable à lire, avec des enchaînements fluides |

**Mode d’emploi** :

* L’enseignant observe chaque critère et choisit le palier le plus proche du niveau de l’élève.
* Les items sont cumulables, le palier 4 n’étant atteint que si le niveau est réellement dépassé.
* Peut servir de retour individuel, ou d’autoévaluation avec un code couleur.

**Trame d’écriture pour les élèves + consignes d’aide**

**Trame d’écriture (format “texte à trous”)**

Il était une fois un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Et, au bout de tout cela, il y avait un(e) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ !

markdown
Copier

Variantes :

* Reprendre autant d’étapes que souhaité (“Dans ce …, il y avait…”).
* Remplacer “sombre, très sombre” par un autre adjectif (“effrayant, très effrayant”, “minuscule, très minuscule”).

**Consignes d’aide**

1. **Relire la structure** : “Dans ce …, il y avait …, très …”
2. **Remplacer les mots barrés** par les vôtres : “pays” peut devenir “maison”, “bois” peut devenir “placard”…
3. **Choisir un adjectif** dans la liste : “sombre, effrayant, bruyant, minuscule…”
4. **Ne pas oublier la surprise finale** : un animal, un objet étrange…
5. **Se relire** : vérifier la majuscule au début, le point (ou point d’exclamation) à la fin, et voir si la phrase “sonne bien”.

**Autres documents utiles pour un usage en classe**

**Liste d’adjectifs possibles**

* sombre, très sombre
* mystérieux, très mystérieux
* géant, très géant
* minuscule, très minuscule
* effrayant, très effrayant
* étrange, très étrange

**Liste de lieux possibles**

* pays, bois, château, grotte, jardin, maison, chambre, armoire, valise, placard, tiroir…

**Liste d’objets ou de surprises finales**

* une souris, un chat, un trésor, un monstre rigolo, un fantôme farceur, un lapin magique…

L’enseignant peut imprimer ces listes et les afficher ou les distribuer aux élèves.