**Fiche de séquence CP : rédiger un texte narratif à partir d’une histoire à structure emboitée**

**Séance 1 : Compréhension de l’album pour permettre d’articuler la lecture.**

**Objectifs**

* Connaître la structure de l’album (ici, “Une histoire sombre, très sombre” : enchaînement d’un lieu sombre dans un autre, etc.)
* Connaitre les principales caractéristiques des personnages, des lieux, des parcours
* Identifier la quête (ce que recherche le lecteur ou le personnage : ce que l’on va trouver au bout de l’histoire)
* Identifier la situation finale

**Rappel du vécu antérieur**

Faire le lien avec des travaux précédents :  
Exemple :

* Lecture d’autres petits albums où les élèves ont découvert des structures répétitives (ex. “La moufle”).
* Activités orales autour de la notion de “plusieurs lieux qui s’enchaînent” dans une histoire.
* Découverte de livres-jeux où l’on explore des pièces d’une maison.

**Annonce de l’objectif**

Annoncer l’objectif de travail :  
“Nous allons découvrir un nouvel album, comprendre son déroulement pas à pas et identifier comment l’histoire se construit d’un lieu sombre vers un autre.”

**Mise en activité**

Pistes possibles selon l’histoire (“Une histoire sombre, très sombre”) :

1. **Faire dire ce que pensent les personnages et leur raison d’agir**
   * *Objectif* : amener les élèves à formuler des hypothèses sur ce qui se trouve au bout de l’enchaînement de ces lieux sombres.
   * *Modalités* : lecture du texte, puis arrêt avant la fin pour faire émettre des suppositions aux élèves.
   * *Exemple concret (extrait du texte)* :

“Dans cette armoire, il y avait un coin sombre, très sombre…”  
L’enseignant demande : “Pourquoi pense-t-on qu’il y a quelque chose dans ce coin ? Qu’est-ce que cela pourrait être ?”

* + *Consignes* : “Essaye d’expliquer pourquoi l’auteur nous emmène de plus en plus loin. Que cherche-t-il à nous faire ressentir ?”

1. **Schématiser le parcours du personnage, les lieux**
   * *Objectif* : visualiser la structure emboîtée en la dessinant.
   * *Modalités* : sur une grande affiche, l’enseignant note chaque phrase du texte : “Un pays sombre, un bois sombre, un château sombre…”, et les élèves les replacent (ou les dessinent) dans l’ordre.
   * *Exemple concret* :

“Il était une fois un pays sombre…”  
L’enseignant trace un grand rectangle qui représente le pays, puis on y place un petit bois, puis un château, etc.

1. **Faire le film dans sa tête**
   * *Objectif* : développer la capacité d’imagerie mentale.
   * *Modalités* : lecture à voix haute, puis arrêt, demande aux élèves de fermer les yeux et d’imaginer chaque étape : “À quoi cela ressemble selon vous ?”
   * *Exemple concret* :  
     L’enseignant lit : “Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.” Les élèves ferment les yeux et décrivent ensuite ce qu’ils ont visualisé.
2. **Jouer la scène**
   * *Objectif* : incarner le suspense de l’histoire.
   * *Modalités* : répartir les rôles (narrateur, personnage qui ouvre une porte sombre…). Les élèves reproduisent la progression en mimes ou gestes.
   * *Exemple concret* :  
     Un élève incarne la “porte sombre” et s’ouvre/ferme quand on s’approche d’elle.
3. **Faire dessiner des scènes clés**
   * *Objectif* : s’approprier le texte grâce à une représentation dessinée.
   * *Modalités* : chaque élève illustre un moment de l’histoire (le bois, le château, la porte, la salle…).
   * *Exemple concret* :  
     Les élèves dessinent “l’armoire sombre” puis collent leur dessin sur un tableau pour reconstituer l’enchaînement de l’histoire.
4. **Faire repérer les expressions récurrentes**
   * *Objectif* : mettre en évidence la structure répétitive (“un pays sombre, très sombre / un bois sombre, très sombre / un château sombre, très sombre…”)
   * *Modalités* : surligner au tableau les séquences “il y avait”, “sombre, très sombre” chaque fois qu’elles apparaissent.
   * *Exemple concret* :  
     L’enseignant relève la récurrence : “Dans ce pays, il y avait…”, “Dans ce bois, il y avait…”, “Dans cette armoire, il y avait…”, etc.

**👥 Différenciation**

* **Groupe 1 (élèves à besoins spécifiques)** :
  + Proposer une version simplifiée du texte en lecture dirigée, avec des images illustrant chaque étape.
  + Inviter chaque élève à décrire oralement avec l’enseignant ce qu’il voit pour chaque lieu (support visuel fort).
  + Adapter le temps de lecture et réduire le nombre de phrases travaillées.
* **Groupe 2 (élèves à compétences fragiles)** :
  + Travailler en binôme pour expliquer ou reformuler ce qu’ils ont compris.
  + Utiliser un tableau imagé (un plan du “pays” à compléter).
  + Laisser des indices dans les dessins (ex. : flèches qui partent d’un lieu à un autre).
* **Groupe 3 (pas de difficultés identifiées)** :
  + Lire le texte en autonomie ou avec un camarade, puis l’expliquer devant le groupe.
  + Compléter la frise chronologique des différents lieux en s’appuyant sur le texte original.

**Séance 2 : Préparer l’écriture**

**Objectifs**

* Préparer l’écriture
* Connaître la structure de l’histoire
* Identifier les éléments répétitifs et les variations

**Rappel du vécu antérieur**

Faire le lien avec la séance 1 :  
Les élèves ont découvert la structure répétitive (mise en abyme des lieux qui s’enchaînent) et les expressions récurrentes (“il y avait un…”, “sombre, très sombre”). Ils ont également commencé à formuler des hypothèses sur la fin de l’histoire et ce qui se trouve dans la boîte.

**Annonce de l’objectif**

* Annoncer l’objectif de travail : “Nous allons préparer notre propre écriture. Nous allons soit écrire une nouvelle histoire à la façon de ‘Une histoire sombre, très sombre’ en changeant les lieux et le contenu final, soit ajouter un épisode supplémentaire dans l’histoire originale.”
* Préciser aux élèves les destinataires des textes qui seront produits :
  + *Exemples* : Les textes pourront être lus à la classe voisine, envoyés à des correspondants, affichés dans le couloir ou présentés sous forme de livret illustré pour la BCD.

**Mise en activité**

1. **Étape 1 : Dire aux élèves que pour pouvoir écrire comme un écrivain, il faut observer “comment l’auteur a fait” et “chercher ensemble des idées”.**
   * *Modalités* : l’enseignant montre le livre ou le texte en grand format et attire l’attention sur la progression : “pays → bois → château → porte → salle… → boîte”.
   * *Idées possibles* :
     + L’auteur introduit chaque nouveau lieu par “Dans ce…”
     + L’expression “sombre, très sombre” est répétée pour créer une ambiance.
     + L’auteur finit par une surprise (une souris).
   * *Exemple d’un autre texte court servant de modèle* :

“Dans ce village, il y avait une maison. Dans cette maison, il y avait une chambre. Dans cette chambre, il y avait un coffre… et dans ce coffre, il y avait un trésor !”

* + L’enseignant explique : “Regardez : l’auteur utilise à chaque fois la même structure répétitive avant de révéler enfin le contenu final.”

1. **Étape 2 : Donner des procédures**
   * Observer “ce qui est pareil et ce qui change (varie)” :
     + *Pareil* : la tournure “Dans ce/ette [lieu], il y avait…” + “sombre, très sombre”
     + *Qui change* : le nom du lieu, la description, l’objet/la créature finale.
   * Chercher les bouts de phrases qui ne changent pas et qu’on va garder :
     + “Dans ce…il y avait… sombre, très sombre”
   * Réfléchir à comment transformer ce qui change :
     + Exemple : “pays” → “village”, “bois” → “forêt magique”, “sombre” → “mystérieux”, etc.
2. **Étape 3**  
   Identifier ce qui est répétitif et ce qui varie :
   * Sur le texte original :
     + Surligner “Il était une fois… Dans ce… il y avait…” + “sombre, très sombre” (répétitions).
     + Entourer les mots qui changent : “pays / bois / château / porte / salle / escalier / couloir / rideau / chambre / armoire / coin / boîte” + “une souris !”
   * Faire oraliser ces éléments par les élèves : “Dans ce pays… sombre, très sombre… il y avait un bois… sombre, très sombre”…
3. **Étape 4 : Faire trouver les règles de variation et construire une trame d’écriture**
   * *Exemple d’un extrait de trame*\* possible sur “Une histoire sombre, très sombre”\* :

“Il était une fois un … (adjectif), très (adjectif).  
Dans ce … (nom de lieu), il y avait un … (adjectif), très (adjectif).  
Dans ce …, il y avait un(e) … (adjectif), très (adjectif).  
…  
Et dans …, il y avait … (quelque chose de surprenant) !”

* + L’enseignant peut par exemple retirer tous les lieux précis et les expressions précises, pour ne garder que la structure répétitive :

“Il était une fois un \_\_\_\_ sombre, très sombre.  
Dans ce \_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_ sombre, très sombre…”

**👥 Différenciation**

* **Groupe 1 (élèves à besoins spécifiques)** :
  + Les aider à repérer visuellement ce qui se répète (étiquettes de couleurs différentes pour les mots répétés / variables).
  + Proposer un texte à trous plus simplifié où seuls quelques mots sont à modifier.
  + Ne pas tout réécrire : peut-être un ou deux “étages” seulement (le pays + le bois).
* **Groupe 2 (élèves à compétences fragiles)** :
  + Donner quelques exemples de variations à l’oral avant le passage à l’écrit.
  + Laisser un lexique des lieux possibles (caverne, forêt, placard, tiroir…) et des adjectifs possibles (grand, immense, minuscule, etc.).
* **Groupe 3 (pas de difficultés identifiées)** :
  + Leur permettre de multiplier les étapes (pays → bois → château → porte → salle → couloir → …).
  + Les encourager à varier les adjectifs au-delà de “sombre, très sombre” (ex. “effrayant, très effrayant”, “luisant, très luisant”…).

**Séance 3 : Préparer l’écriture : trouver les idées et construire les outils**

**Objectifs**

* Préparer l’écriture
* Trouver les idées
* Construire les outils

**Rappel du vécu antérieur**

Faire le lien avec la séance 2 :  
Les élèves ont repéré ce qui se répète, ce qui varie, et ont commencé à imaginer des substitutions (changement de lieux, d’adjectifs). Ils ont découvert la structure globale et la surprise finale de l’histoire.

**Annonce de l’objectif**

“Nous allons trouver des idées et construire des outils pour pouvoir écrire plus facilement notre histoire.”

**Mise en activité**

1. **Étape 1 : brainstorming**
   * *Objectif* : encourager la production d’idées d’autres lieux, d’autres adjectifs, d’autres dénouements.
   * *Modalités* : l’enseignant inscrit au tableau (ou sur des affiches) les propositions d’adjectifs, de lieux, d’objets, d’animaux surprenants.
   * *Exemple pour l’enseignant* :
     + Lieux : forêt magique, rue minuscule, caverne glacée…
     + Choses finales : “un trésor”, “un lutin”, “un monstre farceur”…
2. **Étape 2 : Construire des listes de mots, des listes d’expression**
   * *Objectif* : mettre à disposition des élèves un bagage lexical pour écrire leur texte.
   * *Modalités* :
     + Liste de personnages : la souris, le chat, un vampire, un dragon…
     + Liste de lieux : château, grotte, valise, tiroir, boite aux lettres…
     + Liste d’objets : boîte, coffre, sac, tiroir secret…
     + Liste d’adjectifs : sombre, mystérieux, farfelu, gigantesque…
     + Liste de connecteurs : “d’abord”, “puis”, “ensuite”, “et enfin”, “au bout de…”
   * *Exemple de listes* :

**Lieux** : Pays, forêt, chambre, couloir, placard, boîte…  
**Adjectifs** : sombre, très sombre / grand, très grand / minuscule, très minuscule…  
**Objets** : un livre, une souris, un trésor, un fantôme…

**👥 Différenciation**

* **Groupe 1 (élèves à besoins spécifiques)** :
  + Fournir un lexique illustré (petits pictogrammes ou images) à côté des mots.
  + Définir deux ou trois idées simples à réutiliser.
* **Groupe 2 (élèves à compétences fragiles)** :
  + Laisser la possibilité d’utiliser les listes préconstruites par le groupe classe.
  + Limiter à trois ou quatre substitutions maximum.
* **Groupe 3 (pas de difficultés identifiées)** :
  + Permettre de puiser dans des synonymes plus riches (soutien d’un dictionnaire illustré si besoin).
  + Les inciter à proposer davantage de termes originaux (ex. “un grenier poussiéreux, très poussiéreux”).

**Séance 4 : Premier jet**

**Objectifs**

* Construire un brouillon oral
* Écriture du 1er jet

**Rappel du vécu antérieur**

* Faire le lien avec la séance 3
* S’appuyer sur la trame et les outils
  + Les élèves disposent désormais de la trame “Dans ce… il y avait un… sombre, très sombre” ou équivalent.
  + Ils ont à disposition les listes de lieux, d’adjectifs, de personnages et d’objets qu’ils ont élaborées.

**Annonce de l’objectif**

“Nous allons écrire notre histoire : on va commencer par la dire oralement en groupe pour se mettre d’accord, puis on l’écrira sur un brouillon.”

**Mise en activité**

1. **Étape 1 : brouillon oral par groupe**
   * *Objectif* : organiser les idées collectivement avant de les mettre par écrit.
   * *Modalités* :
     + Chaque groupe choisit ses lieux et ses adjectifs.
     + Les élèves se racontent l’histoire entre eux : “Il était une fois un village sombre, très sombre. Dans ce village, il y avait une maison sombre, très sombre…”
   * *Exemple concret* :
     + Le groupe 1 choisit : “village / maison / chambre / placard / boîte… / surprise finale.”
2. **Étape 2 : Ecriture du texte**
   * *Objectif* : rédiger le premier jet de l’histoire.
   * *Modalités* :
     + Mise en commun des phrases : l’enseignant peut écrire au tableau les segments répétitifs.
     + Les élèves copient et complètent sur leur cahier ou une feuille de brouillon.

**🖥️ Activité(s) numérique(s) possible(s)**

* *Objectif* : faciliter la rédaction ou la collaboration.
* *Modalités* :
  + Utiliser un logiciel de traitement de texte (ex. LibreOffice ou un autre traitement de texte respectant le RGPD).
  + Proposer un outil de transcription orale : sur tablette ou ordinateur, permettant aux élèves de dicter leurs phrases (avec accompagnement de l’enseignant pour la relecture).
  + Les élèves peuvent ainsi se concentrer d’abord sur la cohérence du récit, puis sur l’orthographe.

**👥 Différenciation**

* **Groupe 1 (élèves à besoins spécifiques)** :
  + Continuer à utiliser un texte à trous très guidé (avec “Dans ce… il y avait…” déjà inscrit).
  + Travailler la dictée à l’adulte : l’enseignant écrit sous la dictée de l’élève si besoin.
* **Groupe 2 (élèves à compétences fragiles)** :
  + Proposer un modèle réduit (moins d’étapes dans l’enchaînement des lieux).
  + Autoriser une écriture plus collective, en dictée à l’adulte partielle.
* **Groupe 3 (pas de difficultés identifiées)** :
  + Laisser plus d’autonomie : ils peuvent rédiger en binômes sur ordinateur ou sur ardoise, puis finaliser sur cahier.
  + Possibilité de créer plus d’étapes dans l’histoire.

**Séance 5 : Relecture/ révision**

**Objectifs**

Relire son texte et le réviser

**Rappel du vécu antérieur**

* Faire le lien avec la séance 4 : les élèves ont rédigé leur premier jet.
* S’appuyer sur la trame et les outils : relecture à partir des listes de mots, d’adjectifs et du schéma de la structure répétitive.

**Annonce de l’objectif**

“Nous allons relire notre histoire et vérifier si tous les éléments s’y trouvent.”

**Mise en activité**

1. **Étape 1 : Lister les éléments importants**
   * *Objectif* : avoir des critères de vérification simples.
   * *Modalités* :
     + Vérifier la cohérence de la structure (“Est-ce qu’on retrouve l’idée de lieu emboîté ?”).
     + Vérifier la présence d’expressions répétitives (“Dans ce… il y avait…”).
     + Vérifier la fin de l’histoire (surprise finale).
2. **Étape 2 : Construire la grille de relecture**
   * *Objectif* : guider les élèves pour qu’ils puissent s’auto-corriger.
   * *Modalités* :
     + Au tableau, l’enseignant liste les points-clés : majuscule au début, point final, “sombre, très sombre” ou autre adjectif répété.
     + Les élèves cochent dans leur grille : “oui / non” ou “à compléter”.
3. **Étape 3 : relecture en groupe classe ou en groupes d’élèves**
   * *Objectif* : échanger autour des textes pour se corriger mutuellement.
   * *Modalités* :
     + Lecture à voix haute par petit groupe, les camarades signalent les oublis éventuels.
     + Questions à poser : “Est-ce qu’on a utilisé nos listes de mots ? Notre histoire est-elle compréhensible ?”
4. **Étape 4 : Amélioration du texte**
   * *Objectif* : finaliser la version correcte et lisible.
   * *Modalités* :
     + Correction des tournures de phrases, ajout de la ponctuation manquante.
     + Suppression ou ajout d’étapes si besoin.

**🖥️ Activité(s) numérique(s) possible(s)**

* *Modalités* :
  + Utiliser un outil numérique pour la production d’un livre numérique (ex. BookCreator, Digislides).
  + Au CP, l’enseignant doit accompagner pas à pas :
    - Préparer les gabarits (pages déjà créées).
    - Faire insérer aux élèves les textes courts (copier-coller, ou dictée vocale si la saisie clavier est difficile).
    - Les élèves peuvent illustrer chaque étape.
  + Ou utiliser un simple traitement de texte, importer les dessins scannés et les insérer page par page.

**👥 Différenciation**

* **Groupe 1 (élèves à besoins spécifiques)** :
  + Faire une relecture plus accompagnée en petit groupe.
  + Utiliser une grille de relecture simplifiée (regarder seulement deux ou trois critères).
* **Groupe 2 (élèves à compétences fragiles)** :
  + Faciliter l’accès aux outils d’aide : affichage du lexique, relecture par un pair.
  + Les faire travailler en binôme pour corriger leur production.
* **Groupe 3 (pas de difficultés identifiées)** :
  + Laisser la possibilité de retravailler la qualité des adjectifs, d’ajouter des détails au récit.
  + Les inciter à présenter leur version finale sous forme d’un mini-livre avec couverture et illustrations.

**Grille d’évaluation (4 paliers)**

| **Critères d’observation** | **Palier 1 : en cours d’acquisition** | **Palier 2 : partiellement acquis** | **Palier 3 : acquis** | **Palier 4 : dépassé / maîtrise élevée** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Respect de la structure répétitive** (enchaînement des lieux…) | Les étapes sont confondues, il manque plusieurs lieux ou segments répétitifs | La structure générale est reconnaissable, mais il y a des lacunes (quelques oublis) | La structure est respectée (lieux emboîtés, répétitions claires) | La structure est intégralement respectée et enrichie (variations supplémentaires, cohérence totale) |
| **Utilisation des listes de mots / adjectifs** | Pas ou peu d’utilisation (phrases très courtes, vocabulaire restreint) | Utilisation minimale d’adjectifs ou de noms proposés, vocabulaire parfois imprécis | Mots variés correctement utilisés, présence des adjectifs adaptés | Vocabulaire riche, utilisation précise et pertinente des listes, créativité marquée |
| **Orthographe et syntaxe** (gestion des majuscules, ponctuation) | Les phrases ne sont pas clairement délimitées, manque de ponctuation, majuscule non respectée | Quelques erreurs récurrentes, phrases globalement compréhensibles | Orthographe et syntaxe correctes (majuscule, point final, mots clés) | Très peu d’erreurs, voire aucune, maîtrise des points clés (accords simples, ponctuation adaptée) |
| **Cohérence du récit** (sens global) | Le texte est difficile à comprendre (incohérences, manque d’unité) | La trame est compréhensible mais quelques confusions | Le texte est cohérent, on suit l’enchaînement correctement | Le récit est particulièrement cohérent et agréable à lire, avec des enchaînements fluides |

**Mode d’emploi** :

* L’enseignant observe chaque critère et choisit le palier le plus proche du niveau de l’élève.
* Les items sont cumulables, le palier 4 n’étant atteint que si le niveau est réellement dépassé.
* Peut servir de retour individuel, ou d’autoévaluation avec un code couleur.

**Trame d’écriture pour les élèves + consignes d’aide**

**Trame d’écriture (format “texte à trous”)**

Il était une fois un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Dans ce \_\_\_\_\_\_, il y avait un \_\_\_\_\_\_ sombre, très \_\_\_\_\_\_. Et, au bout de tout cela, il y avait un(e) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ !

markdown  
Copier

*Variantes* :

* Reprendre autant d’étapes que souhaité (“Dans ce …, il y avait…”).
* Remplacer “sombre, très sombre” par un autre adjectif (“effrayant, très effrayant”, “minuscule, très minuscule”).

**Consignes d’aide**

1. **Relire la structure** : “Dans ce …, il y avait …, très …”
2. **Remplacer les mots barrés** par les vôtres : “pays” peut devenir “maison”, “bois” peut devenir “placard”…
3. **Choisir un adjectif** dans la liste : “sombre, effrayant, bruyant, minuscule…”
4. **Ne pas oublier la surprise finale** : un animal, un objet étrange…
5. **Se relire** : vérifier la majuscule au début, le point (ou point d’exclamation) à la fin, et voir si la phrase “sonne bien”.

**Autres documents utiles pour un usage en classe**

**Liste d’adjectifs possibles**

* sombre, très sombre
* mystérieux, très mystérieux
* géant, très géant
* minuscule, très minuscule
* effrayant, très effrayant
* étrange, très étrange

**Liste de lieux possibles**

* pays, bois, château, grotte, jardin, maison, chambre, armoire, valise, placard, tiroir…

**Liste d’objets ou de surprises finales**

* une souris, un chat, un trésor, un monstre rigolo, un fantôme farceur, un lapin magique…

L’enseignant peut imprimer ces listes et les afficher ou les distribuer aux élèves.